

Промежуточная аттестация

Предмет: музыка, 8 класс.

Условия проведения процедуры промежуточной аттестации:

Работа проводится в классе, задания выполняются на двойных листочках.

Время выполнения:

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Назначение работы:

Определить уровень овладения предметных результатов и познавательных УУД у обучающихся 8 класса по итогам усвоения программы по предмету «Музыка».

Структура и содержание работы:

Работа проводится в форме творческой работы, состоит из 2х частей:

1 часть – создание творческого проекта.

2 часть – исполнение песни.

Обобщенный план:

№ задания	Контролируемые элементы содержания (предметные результаты)	Связь с УУД (познавательные результаты)	Тип	Балл
А.1	<p>Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>Определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>Анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях,</p>	<p>Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>Выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <p>Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</p> <p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>Определять обстоятельства,</p>	Б	3 балла

	<p>жанре, исполнителях; Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <i>Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i> <i>Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i> <i>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> <i>Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.</i></p>	<p>которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</p>		
А.2	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных</p>	<p>Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. Резюмировать главную идею текста; Критически оценивать содержание и форму текста. Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p>	Б	12 балл ов

	<p>произведениях; Приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); <i>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i> <i>Различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;</i> <i>Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.</i></p>	<p>Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.</p>		
<p>А.3</p>	<p>Владеть навыками вокально-хорового музицирования; Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; <i>Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i> <i>Активно использовать язык музыки для освоения содержания</i></p>	<p>Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать</p>	<p>В</p>	<p>5 балл ов</p>

	<i>различных учебных предметов (литературы, русского языка).</i>	текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction).		
--	--	--	--	--

Задание А.1- 3 баллов;
 Задание А.2- 12 баллов;
 Задания А.3- 1-5 баллов.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Соответствие выбранной темы работы ее форме выполнения творческой работы.	3
2.	Полнота и правильность содержания работы.	3
3.	Оформление учебного проекта/ общий эстетический вид.	3
4.	Знание терминологии.	3
5.	Наличие описания проекта.	3
6.	Выбор песни по уровню подготовки обучающегося	2
7.	Грамотное и выразительное исполнение песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с образным строем и содержанием. Знание о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.	1
8.	Соблюдение при пении певческой установки. Использование в процессе пения правильного певческого дыхания. Пение преимущественно с мягкой атакой звука, осознанное употребление твердой атаки в зависимости от образного строя исполняемой песни. Пение доступным по силе, не форсированным звуком.	1
9.	Ясное произношение слов песни, пение гласных округленным звуком, отчетливое произношение согласных; использование средств артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполнение одноголосных произведений, а также произведений с элементами двухголосия.	1
	ИТОГО:	20

Выставление отметки:

Предметные и метапредметные результаты оцениваются одной единой отметкой
 “5” - от 14 баллов;
 “4” - от 11 до 13 баллов;
 “3” - 7-10 баллов;
 “2” - до 6 баллов

Демо-вариант

1. Выбери тему и форму творческого проекта выполни его на двойном листе.
 1. «В мире Музыка...».
 2. «Музыкальный калейдоскоп...».
 3. По выбору ученика, по предварительной договорённости с учителем музыки.
- Формы выполнения проекта:
- Иллюстрации к песням и музыкальным произведениям;
 - Создание коллажа;
 - Создание схемы;
 - Создание буклета.
2. Оформи проект в соответствии с темой и формой.
 3. Исполни песню из репертуара, пройденного в течение учебного года.

Ключи

Ключами являются критерии оценивания.